EL DESMIGUEN

ENTREMÉS CÓMICO-LÍRICO

ORIGINAL DE

JACKSON VEYÁN y FLORES GONZÁLEZ

MÚSICA DEL

MAESTRO CRESPO

Estrenado en el TEATRO MADRILEÑO de Madrid, la noche del 15 de Abril de 1911

MADRID

R. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1911

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
CARMEN	Raquel Meller.
JUANA	Tina Meller.
JULIÁN	Sr. Guillén.
CARALAMPIO	Hidalgo.

ACTO UNICO

Interior de una guardilla. Al foro ventana que da al tejado. Puertas laterales; la de la izquierda comunica con el interior y la derecha con la escalera. En el segundo término derecha, un piano viejo y desvencijado. Sobre el atril, la partitura de la ópera «Dolores». Un cajón vacío con una almohadilla servirá de banqueta al piano. Una silla de paja en mal estado. En segundo término izquierda, mesa de pino.

ESCENA PRIMERA

JUANA, asomada á la ventana

¡Ya abre la vidriera!... ya me ha visto. Ya pone los ojos en blanco... Me arroja un beso y se retira... ¡Hasta luego, rico!... ¡El arte!... ¡Bendito sea el arte! (Se acerca al piano.) *¡Dolores!* ¡Qué hermosa partitura!... A mí me vuelve loca esta música. ¡Dios mío, cuándo *debutaré yo con Dolores* en cualquier parte! (Besando la partitura.)

ESCENA II

JUANA y JULIÁN, que sale por la puerta derecha

Jul. ¿Qué haces, sobrina?

Juana ¡Ya lo ve usted, admirando el arte!

Jul. ¿Conque arte?... (Le quita la partitura.) Este arte no va á ninguna parte. (Tira los papeles de mú-

sica que están sobre el piano conforme los va leyendo.) ¿Conque *Dolores*, eh? *¡La Bruja* y... *La Tempestad!*

Juana Son mis obras favoritas.

Jul. ¡A donde está el género de varietés!...

Juana A mí me daría mucha vergüenza salir á escena enseñando las carnes.

Jul. ¡Pero tonta, más que tonta!... ¿Quién te ha dicho que enseñan las carnes?... Llevan mallas para cubrir... las apariencias.

Juana ¿Pero dejarán de dibujarse las formas?

Jul. ¡Pues ándate con dibujos y verás las pantorrillas que echas! Ahí tienes á tu amiga y compañera de solfeo, Carmencita López. Se ha hecho coupletista y produce un escándalo en cada teatro que trabaja.

Juana Por la voz no será, porque daba el *sí* con bastante trabajo.

Jul. Pues ahora lo da con más facilidad, ó baila con más gracia, ó se viste mejor...

Juana ¡No, tío! ¡Vestirse no! ¡Ya vió usted la postal que nos mandó desde Málaga.

Jul. Es que en Málaga hace un calor atroz y estorba la ropa. Lo cierto es que como su tía fué bailarina, la habrá impuesto en los secretos del *molinete*, que es el argumento principal de la sicalipsis moderna. ¡Y las dos andaluzas!... ¡Con esas *eses* que hacen tanta gracia en la mujer!

Juana ¡Parece mentira que diga usted eso, tío! Un primer actor dramático que se llama *Don Julián*. ¡Un nombre tan respetable en el arte! ¡Don Julián Romea! ¡Don Julián Gayarre!

Jul. Como si en el género chico no hubiera Julianes muy aplaudidos...

Juana No los recuerdo...

Jul. *¡Julián, que tiés madre!* El de *Verbena de la Paloma*. Y adiós, que voy por el almuerzo. ¡Cuarenta céntimos! (Sacándolos del bolsillo.) ¡Ah!... (Medio mutis.) Que no venga con canciones el tenorino del sotabanco. Que en cuanto yo le coja á tiro, le meto un ladrillo en la cabeza.

Juana ¡Qué manía le tiene usted al pobre! (Vase Julián por la puerta derecha.)

ESCENA III

JUANA y en seguida CARALAMPIO, por la ventana, agarrándose al marco, como si se escurriera por el tejado

Juana ¡Allí está!... Ya me ha visto... (Asomada á la ventana.) ¡Salta por la ventana!... ¡Por Dios, Caralampio! ¡No pases por el tejado que te vas á escurrir. (Asoma Caralampio.)

Caral. Dame la mano. (Al dársela se la besa.) Gracias.

Juana ¡Por Dios, chico!

Caral. ¡Perdona, Juana mía! ¡Perdona si me escurro! (Le da dos besos en la mano.)

Juana ¡Agárrate, no te caigas!...

Caral. ¡Descuida! A estas alturas se agarra uno á una tiple ardiendo... ¡Canastos! (Abrazando á Juana.) No, no es que te abrazo... Es que se me ha escurrido un pie por la canal.

Juana ¡Jesús!

Caral. ¡Gracias! Me he visto de cabeza en el patio.

ESCENA IV

DICHOS y JULIÁN, por la puerta derecha

Jul. ¡Atiza! (Quedándose en la puerta al ver á Caralampio.)

Caral. ¡Tu tío, es un imbécil!...

Jul. ¿Me habrá visto? (Avanza con precaución muy arrimado á la pared hasta colocarse al lado de Juana, sin que esta lo vea.) Conque un imbécil, ¿eh? ¡Quieto ahí! (Sujetándole por las orejas por detrás de Juana.)

Caral. *¡Consumatum est!*

Juana ¡Tío! ¡Que se va á matar!

Jul. ¡Quiá! Si no lo suelto.

Juana (¡Dí algo, inventa algo!)

Caral. Pues verá usted, mi cariñoso vecino. Yo le explicaré á usted mi presencia en el tejado.

Jul. ¡No, si no me extraña! ¿Por dónde va á andar un minino como usted más que por los tejados?

Caral. *¡Minino!*... Me llama *minino*... ¿Has visto *qué*

tío tan gracioso? (A Juana.) Con permiso de usted yo me retiro. (Medio mutis.)

Jul. Usted no se va... A usted le tengo que echar yo...

Caral. Caballero, usted comprenderá que mi situación... (No sé qué decir...) (Aparte á Juanita.)

Juana (Aparte á Caralampio.) (¡Dile que me amas!...)

Caral. ¡Caballero, yo *l'amo!* (Precipitadamente y uniendo la l con la a.) ¡Yo l'amo, caballero!

Jul. *¡Relámase* usted si quiere!

Caral. Yo amo á su sobrina de usted.

Juana Tito, ya sabes que es tenor y puede llegar á ser un Anselmi.

Jul. ¡Ojalá! Pero no tiene cara de Anselmi.

Caral. Pico muy alto, amigo mío.

Jul. Pues en el género grande *hincará usted el pico.*

Caral. Se equivoca usted. Si yo me caso con una tiple como ésta...

Jul. ¡Lo hincará usted!

Caral. ¡Lo *hincaré,* pero muy á gusto, señor mío!

Jul. ¡Esa es la puerta!

Juana (¡Pobrecito!)

Caral. ¡Ni una palabra más! (Medio mutis.) *Yo parto, Juanita, muy lejos de aquí!...*

Jul. ¿Y este es el tenor de punta y parece un grillo?

Caral. ¿Pero *qué punta* quiere usted que tenga, embargado como estoy por las lágrimas? ¡La tengo, sí señor! ¡La tengo, pero ahora no me sale! ¡¡Qué me va á salir, si tengo el corazón aquí!! (Señalando la nuez.) ¡Míreme usted la nuez!

Jul. ¡No me da la gana!

Caral. (A Juanita.) ¡Míramela tú!

Juana ¡Qué atrocidad!

Caral. Y además de tenor, le advierto qué soy poeta, con perdón de usted.

Jul. ¿Poeta con esa cara?

Caral. Los versos no se escriben con la cara. Se escriben con la inspiración, y esa, la tengo. ¿Verdad, Juanita, que la tengo?

Juana Sí, tío; la tiene.

Caral. ¡Ovillejo! (Saca un papel.) Acabadito de salir del horno.

Juana Ese me lo escribió anoche...

Caral. Está caliente todavía.

Jul. (¡Nos colocó el ovillejo!)

Caral. (Leyendo el papel con exagerada ternura.)

Es de una hermosura rara
tu cara,

(Movimiento de cadera á un lado.)

y si tu amor no me absuelve
me vuelve,

(Movimiento al contrario.)

me vuelve dentro de poco
loco.

(El mismo juego de caderas.)

Si escribiendo me desboco,
la culpa, Juana, no es mía.
¡Hace dos años y un día
tu cara me vuelve loco!

(Repitiendo con el último verso los tres movimientos que hizo antes.)

¿Qué le parece á usted la cosa?

Jul. ¡A la calle! ¡A la calle!

Caral. ¡Sí, señor! ¡Me marcharé por no verle!... Voy á hacer mi equipaje.

Juana ¡No te mudes, por Dios!

Caral. Volveré pronto. Porque tu tío no durará mucho, Dios mediante.

Jul. ¡Asesino! (Cogiendo la silla.)

Caral. ¡Usted subirá al cielo y nosotros nos quedaremos en la gloria!... ¡Hasta la tumba! ¡No se reparten esquelas!... *Yo parto—Juanita—muy lejos—de aquí...* (Vase cantando y sale precipitadamente porque Julián se le va encima. Juanita detiene á su tío.)

ESCENA V

JUANA y JULIÁN

Jul. ¡Acabe usted de *partir* y que lo *parta* á usted un rayo, so melón!... (Asomándose á la puerta.)

Juana Va medio muerto. ¡Ay, tío de mi alma! (Abrazando á Julián.)

Jul. No me espachurres el almuerzo. Primer plato. (Saca el papel que figura envolver queso.) Dos onzas de queso. Postre: cinco céntimos de

lechuga. (Saca una lechuga del bolsillo.) Anda, Juanita, aliña la ensalada... (Dándole la lechuga.)

Juana ¡Ay!... (Muy largo el ¡ay!)

Jul. ¿Qué *hay?*

Juana ¡Que no *hay!*

Jul. ¿En qué quedamos?

Juana Que no hay aceite para la ensalada.

Jul. ¡¡Aceite!! (Asustado.)

Juana Un poquito que quedaba lo eché en un vaso y le puse una lamparilla á Santa Rita, abogada de los imposibles, á ver si debuto alguna vez.

Jul. Pues mira, apaga... apaga...

Juana Si no la he encendido todavía.

Jul. Mejor, porque el aceite de lamparilla no me resulta muy católico. ¿Vinagre habrá?

Juana El vino blanco aquel que se avinagró en la despensa.

Jul. ¡Qué talento tiene el vino! (Dando un grito de pronto. Juana hace medio mutis.) ¡Ah!

Juana ¿Qué pasa?

Jul. Que le tenemos debajo.

Juana ¿Debajo?

Jul. En el segundo. En la casa de viajeros. Llegó ayer de Canarias. Me lo ha dicho la portera.

Juana ¿Pero quién?

Jul. Un empresario canario que se llama don Trinitario. Conque fíjate en el vecindario.

Juana ¿Si me habrá oído?

Jul. Eso es lo que yo siento.

Juana Alégrese usted, tío. Alégrese usted. ¡Ese canario me contrata!

Jul. ¡Dios te oiga! (Juana entra por la puerta izquierda.)

ESCENA VI

JULIÁN y á poco CARMEN por la puerta derecha exageradamente elegante y con muchas alhajas y grandes plumas en el sombrero. Marcará mucho el acento andaluz

Jul. ¿Si tendrá razón esa pobre chica? ¿Si la habrá oído el empresario? ¿Si atraido por su

dulce reclamo subirá á la guardilla y dará dos golpecitos en esa puerta? (Oyense dos golpes en la puerta derecha.) ¡Ahí está! ¡Milagro de Dios. Pase usted, caballero. (Abre la puerta derecha y entra Carmen.)

Car. Mi querido don Julián. ¿Pero esto es un piso ó un campanario? (Abanicándose muy sofocada.)

Jul. (Aparte.) (El canario me ha resultado hembra.) ¿Qué tal Carmencita? Pero, siéntese usted.

Car. ¿Y usted no se sienta? (Se sienta en la única silla que hay.)

Jul. Es de *cajón*, señorita, es de *cajón*. (Coge el cajón del piano y se sienta á la izquierda.) Como la casa es pequeña tenemos lo necesario nada más.

Car. Menos de lo necesario. (Sonriéndose.) ¿Y Juanita?

Jul. En la cocina. (Señalando á la izquierda.)

Car. ¡Ah! ¿Está allí? (Señalando por delante de la cara de Julián para que se fije en las sortijas.)

Jul. Haciendo el almuerzo.

Car. ¿Y ustedes buenos? (Repitiendo el mismo juego.)

Jul. Tan buenos. Y usted ya veo... ¡ya veo que *está bien... bien* de sortijas!

Car. Regalos de los beneficios. (Enseñando las dos manos cuajadas de sortijas.) ¿Y creo que no están mal colocadas?

Jul. ¡No... no está usted mal de escaparate!

Car. Cuando sobran los pendientes, crea usted que siente una no tener más que dos agujeros. (Señalando los pendientes.)

Jul. Sí que le resultarán á usted pocos.

Car. Y tan pocos.

Jul. ¡Qué magníficos solitarios lleva usted!

Car. Sí, pero tienen *jardín*... Hacen aguas un poco.

Jul. ¿Y no la perjudica á usted la humedad? (Con sorna.)

Car. ¡Guasón! (Dándole golpecitos con el abanico.) ¡Asaura!

Jul. ¿Me permite usted una confianza?

Car. ¿Quié usted callar?

Jul. Bueno, pues aquí no hay más almuerzo que dos onzas de queso manchego y un cogollo de lechuga.

Car. *¡Un cogollo* para dos! (Asustada.) ¡Jesú! ¡Que se vea usted así con una sobrina como la que tiene!

Jul. ¡Es que á mi sobrina le hacía muchísima falta una... *tía* como la de usted!

Car. Como ella fué bailarina, me enseñó el timo del *pum* de la machichá y el *tirabuzón* del tango. ¿Cuándo si no iba yo á ganar cincuenta pesetas arrastrás como coupletista? (Abanicándose.)

Jul. ¿Y dice usted que con *el tirabuzón y el pum* se ganan cincuenta pesetas diarias?

Car. ¡A los tres días! (Se levanta.)

Jul. Bueno, pues mi sobrina es una pava y yo...

Car. ¿Qué?

Jul. Yo necesito que me imponga usted en el secreto del *pum.*

Car. Pues póngase aquí, á mi vera, y fíjese en los movimientos.

Música

Car.
Aquí á mi lado
póngase ya.

Jul.
(¡Esto en ayunas
sienta muy mal!)

Car.
Subo la falda
un poco más,
aun cuando sea
mucho enseñar.

Jul.
¡Qué desarrollo, santo Dios!
¡Es un cimiento superior!

Car.
Pues á empezar.
¡Echese atrás!
(Dándole con las caderas.)
¡Pum!
¡Pum!

Jul.
¡Catapúm!

Car.
¿Le gusta á usted la novedad?

Jul.
(¡Al otro *pum*
la voy á pellizcar!)

Car. Por la cintura
cójame ya.

Jul. (¡Yo con el *pum*
sudo alquitrán!)

Car. ¡Para abajo, para arriba!
(Agachándose al bailar.)

Jul. ¡Para abajo va!
(Idem de ídem.)

Car. ¡Para arriba, para arriba!
(Levantándose.)

ul. ¿Para arriba?... ¡Quiá!
(Dándole un pellizco en la pantorrilla.)

Car. ¡Ay!
¡Ay!
(Cogiéndole de un brazo, levanta con mucho trabajo á Julián y le da un golpe con la cadera.)
¡Pum! ¡Pum!

ESCENA VII

DICHOS y JUANITA, con una fuente de ensalada

Hablado

Jul. ¡Valiente paliza! (Muy sofocado.)

Car. Ya está usted impuesto en el secreto del *pum*.

Jul. Sí, pero es mucho *pum* para un cómico en ayunas.

Juana Aquí está el almuerzo... ¡Ay! (Asustada al reparar en Carmen.)

Car. ¡Juanita de mi alma!

Juana Espera, Carmen, no te vayas á manchar de aceite. (Deja la fuente sobre la mesa.)

Car. (A Julián.) ¡Jesús María! Un *pimpollo* así desayunándose con lechuga.

Jul. (Aparte á Carmen.) ¡Ya ve usted!...

Car. ¡No tiene usted perdón de Dios!

Juana Tanto bueno por estas alturas. Pero mejor estaremos sentados. (Le ofrece la silla.)

Car. Este compromiso es más gordo, don Julián. Ahora faltan dos sillas.

Jul. Quiá, no señora. Esta y yo cabemos en el cajón tan ricamente. Para ti la almohadilla.

Juana Gracias.

Jul. ¿Ve usted si cabemos?

Car. Eso consiste en el *pum* de cada uno.

Juana Ya he sabido tus triunfos por ahí.

Car. Una revolución en *cá* provincia. Ahora trabajo de coupletista, porque se gana más con menos trabajo; pero antes, como sabrás, he sido tiple sicalíptica y tenían ustedes que verme habriéndome de capa en *Al agua patos.*

Jul. ¡Oh! *Abriéndose de capa,* ¡qué duda tiene!

Car. El salto de cama que vestía en San Juan de Luz, es precioso. Mil pesetas.

Jul. ¿Mil pesetas de salto?... ¡Sí que es una jugadita acertando!

Car. Yo acierto siempre.

Juana ¿Es modestia?

Car. ¡Ay! ¡Ay! (Ruborizada del todo.)

Jul. ¿Qué le ocurre?

Car. Que á lo mejor se me sube el pavo pa arriba.

Juana ¡Y que cuando á un pavo le da por subirse!...

Car. Si es que soy una chiquilla. ¡Debía ir de corto! (Carmen habrá montado una pierna sobre otra, enseñando las medias hasta la rodilla.)

Juana (Asustada.) ¿Más todavía?

Car. Jesús, qué descuido. (Tapándose.) ¿Ve usted? ¡Ya está aquí otra vez el pavo! (Abanicándose.)

Jul. ¿El pavo?... ¡Ojalá! ¡haaaa! (Abriendo la boca exageradamente.)

Car. ¿Y qué? ¿Has aprendido algo nuevo?

Juana Sí; ahora he aprendido un couplet que me ha escrito un chico de la vecindad que es poeta.

Jul. ¡Gracias á Dios que te has dejado de música seria!

Car. ¡Pues venga el couplet!

Juana Canta tú primero y luego lo haré yo.

Car. Perfectamente. Oigan ustedes.

Juana ¿Te acompaño al piano?

Car. Yo no necesito piano, me sobran con las palmas...

Jul. ¡Vengan circunstancias! ¡Olé!

Música

Car. Aquel pollito
de los quevedos
me mira y ríe
con gran placer;
si me da *monis*
(Indicando con los dedos la acción de dar dinero.)
que venga á verme
y un suceso que pica en historia
yo le contaré.

—

(Imita un beso largo.)
¡Ay! (Suspirando.)
(Otro beso.) ¡Ay! (Suspira.)
(Otro beso.) ¡Ay! (Suspiro.)

—

Como es muy graciosa, chiquita y preciosa
mi boca melosa,
no es extraordinario
que haciendo yo,
(Imita tres besos con la boca.)
me traiga algún *tórtolo* al dulce reclamo.

—

Juana }
Jul. } Como ella es hermosa, vistosa y jacarandosa,
no es extraordinario
que haciendo ella,
(Imitan tres besos con la boca.)
se traiga á los tórtolos
al dulce reclamo.

Car. Que dale, que dale,
que mira, mirando
y ríe que ríe
me estás *acharando*.
¡So tonto! ¡Asaura!
Anda ven acá.
¡Que subas, que subas
y no tardes más!
(Bailan unos compases de tango.)

Hablado

Jul. ¡Ahí le duele!
Juana ¡Bravísimo, chica!
Jul. ¿Ha oído usted? Hasta los vecinos la aplauden.
Car. Lo prometido es deuda. Ahora tú.
Juana Bueno. Ahí va.
Car. Pues yo acompañaré.

Música

Juana A la recién casada Petronila
para los nervíos le mandé
que echara un par de granos de bromuro
muy bien disúeltos en café.
Se puso más nerviosa, y yo le dije:
—¿Cuántos echaste antes de ayer?
—No he echado más que siete.—Son bas-
[tantes,
no pases nunca de los tres,
de los tres, de los tres.

—

Yo soy un gran doctor
de fama universal
que cura por delante
y cura por detrás.

Hablado

Jul. ¿Lo ves? ¡Eso son diez duros diarios!
Car. Que le ofrece por mí el empresario de abajo para que hagamos juntas entremeses de esos que ahora están muy de moda.
Jul. ¿De veras?
Car. Si he venido á eso, tonta.
Jul. ¿Cincuenta pesetas? ¡Diez duros! Un abrazo. (Abraza á su sobrina.) Otro. (Abraza á Carmen.)
Car. Además, me ha encargado el empresario que contrate á un chico de la vecindad que canta muy bien. Le da cinco duros diarios. Un tal... Caralampio.
Jul. ¡Caracoles!
Juana ¡Y usted que lo ha echado!

ESCENA ULTIMA

DICHOS y CARALAMPIO con una maleta de mano y una sombrerera

Caral. Vengo á despedirme. A mí no me echa usted dos veces.

Jul. ¿Yo? ¿Pero oyes esto, Juanita? ¿Pues no dice que yo le he echado?

Caral. Sí, señor, que lo digo.

Jul. ¡Venga usted aquí, veinticinco pesetas de mi alma!

Car. ¿Pero usted es Caralampio? ¿Pero usted canta con esa cara?

Caral. No, señora, con la cara no. Yo canto con la boca.

Jul. ¡Tira *La Dolores!* ¡Tira la *Marina!* ¡Tira pa alante á casa del empresario!

Car. A recibir el préstamo.

Caral. ¿Nos contratan juntos?

Juana Sí, tenorino mío.

Caral. Yo por ir contigo, aunque no hubiese sido más que de apuntador...

Car. ¡Jesú! ¿Se iba usted á conformar con eso nada más?

Caral. Hasta que no me hubiese podido colocar entre las partes principales me habría contentado con apuntar nada más.

Car. El empresario espera en el primer piso para que firmemos el contrato.

Caral. ¡Pues andando!

Jul. ¡Aguarda, hombre, que antes tenemos que despedirnos!

Juana Naturalmente.

Car.
Aplaude con interés,
porque sino salgo fuera
y le hago *pum* á cualquiera,
aunque me duela después.

(Música y telón.)

FIN

COUPLETS PARA REPETIR

A Encarnación, casada hace tres años,
que no tenía sucesión
la receté un jarabe prodigioso
que la muchacha se tomó.
Pero es de tal virtud la medicina
que al dar á luz Encarnación
una hermana soltera que tenía
dió á luz también otro *mamón.*

—

Riñendo Juan García con su esposa
la lengua entera le arrancó,
y triste la familia y presurosa
para asistirla me llamó.
Yo recogí la lengua sin demora,
ella en el lecho se tendió,
se la puse en su sitio á la señora
y tan contenta se quedó.

—

Estando con su novio, electricista,
Inés García y Pimentel,
sintió una convulsión la pobrecita
y yo la causa pregunté.
El flexible he cogido con la mano,
me contestó temblando Inés,
y la dije... No abuses del flúido.
¡No se la vuelvas á coger!

—

Cenando don Antonio con Purita,
que es una dama *comilfó,*
una espina muy grande de pescado
la pobrecita se tragó.

Llamáronme en seguida, y prontamente
yo se la estraje de un tirón;
pero hasta que pasaron nueve meses
no se quitó la inflamación.

—

Me dijo doña España el otro día
que padecía un gran tumor.
El grano clerical del Concordato
que le causaba gran dolor.
Y le dije: Yo tengo la receta
para curarte esa infección,
si llegas á cantar la *Marsellesa*
no queda un fraile *ni pa Dios.*

—

Cayóse el otro día del andamio
un albañil trabajador,
rompióse tres costillas del porrazo,
y al verle así le dije yo:
Por trabajar en alto *te has caído.*
¡No sigas, tonto, de albañil!...
Para vivir tumbado á la bartola,
hazte ministro ó cosa así.

—

Un auxiliar de vista de Aduanas
ciego del todo se quedó,
y para que curara su ceguera
con gran urgencia me llamó.
A la primera cura estaba bueno
y el mundo entero se asombró,
pues darle *vista* á un *vista* de Aduanas
es cosa que ninguno vió.

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer demócrata, juguete cómico en vers
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! ídem íd. íd.
Al sol que más calienta, ídem íd. íd.
Dispense usted, ídem íd. íd.
Al infierno en coche, ídem íd. íd.
Corona y gorro frigio, apropósito en un acto y en verso
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, ídem íd verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, ídem íd. íd.
El tesoro de los sueños, ídem íd. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso
La chaqueta parda, comedia ídem íd.
Herir en el corazón, ídem en dos, íd.
El fin del cuento juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en ídem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en ídem
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, ídem íd. íd.
La noche de estreno, ídem íd. íd.
Entre vecinos, ídem íd. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, ídem íd. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, ídem íd. íd.
Filosofía alemana, ídem íd. en verso.
Mazapan de Toledo, juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) ídem íd. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, ídem íd. íd.
La mano blanca. ídem íd. íd.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, ídem íd. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan Gonzalez, comedia en un acto y en verso.
A gusto de los papas, juguete cómico ídem íd. íd.
La mano de gato ídem íd. íd.
Medio oyente, juguete cómico líricoídem.
La sevillana, ídem íd. íd.
Toros de puntas, (1) ídem íd. íd.
¡Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, 4 revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto ídem.
Manicomio político, (4) revista en un acto ídem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa.
¡El premio gordo! (1) ídem íd. íd.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso
Un torero de gracia, ídem íd. íd.

Bola 30, ídem íd. íd.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista ídem íd.
La estrella del arte. juguete cómico lírico en un acto y en verso
Los primos, (1) ídem íd. íd.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en ídem íd.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto y en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en ídem íd.
Al pan, pan, y al vino, vino, ídem íd. íd.
Sebastián Pulido, juguete cómico en ídem íd.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en ídem íd.
De Madrid á París, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en ídem íd.
Las niñas al natural, ídem íd. íd.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en ídem íd.
La caza del oso, (6) viaje cómico-lírico en un acto en prosa y verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Folies Bergeres apropósito en ídem íd.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa.
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en ídem íd.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino.
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos.
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El si natural.
El fantasma de la esquina. (1
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraíso perdido. (10)
La chiquita de Najera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro Lopez. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero. (11)
El fondo del baul
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (12)
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
La Tremenda (11).

El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13).
La chica del maestro (11).
Los chicos dé la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los gua‧os (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.
La Gatita blanca (17).
Las buenas formas (refundida).
El recluta (17).
El moscón (18).
El galleguito (15).
El guante amarillo (17).
El palacio de cristal (17).
El susto gordo (18).
¡Apaga y vámonos! (11).
¡Ole con ole!
La carne flaca (13).
El Género Grande (19).
S. M. el Botijo (20).
Los liberales (21).
El árbol de Bertoldo.
Tropa ligera (22).
La corza blanca (21).
La fresa. (11)
El desmiguen (19).

OBRAS NO DRAMATICAS

Primeros acordes, colección de poesias. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem íd. (Idem)
Notas de amor. ídem id. (Idem)
Ensalada rusa, articulos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D Carlos Arniches.
(14) Idem con D Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas.
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.
(17) Idem con D. Jacinto Capella.
(18) Idem con D. Agustín Sáinz Rodríguez.
(19) Idem con Flores González.
(20) Idem con D. Luis de Larra.
(21) Idem con D. Antonio L. Rosso.
(22) Idem con D. Ramón Asensio Más